



puisque sa famille paiera pour ses trois années passées à l'atelier.

Quelle est alors la vie du Caravage en atelier ?

Il est en pension, comme dans une école. Ses parents, des semi-bourgeois, pas des prolétaires, paient et les maîtres assurent le lit, le manger, le savoir. On retrouve des citations littéraires et des morceaux de musique sur ses peintures, ce qui permet de supposer qu'il était cultivé.

« Le cardinal protégeait Le Caravage. De là à manger à la même table... »

Milo MANARA

En quoi consistaient les cours ?

Les apprentis apprenaient en travaillant. Ils préparent les couleurs, cassaient les pierres pour en faire des pigments avec de l'huile... et regardaient le maître peindre.

daient le maître peindre.

Auriez-vous aimé connaître ce genre d'apprentissage ?

À cette époque, je me serais moi aussi glissé dans des ateliers de peintres. En rencontrer un bon était une grande chance ! J'ai d'ailleurs suivi ce parcours en partie. J'étais comme un élève face à Hugo Pratt. Avec le cinéaste Fellini, mes rapports étaient ceux d'un jeune apprenti avec son maître. De 16 à 19 ans, j'ai été l'assistant du sculpteur espagnol anti-franquiste Miguel Berrocal qui habitait non loin d'ici. J'ai continué à travailler chez lui pour payer mes études universitaires d'architecture. Je suis ensuite entré dans un atelier d'architectes, juste le temps de réaliser que ce n'était pas un boulot pour moi !

Que fait Le Caravage à son arrivée à Rome ?

Il entre comme assistant dans l'atelier d'Antiveduto Gramatica. Et passe très vite dans l'atelier de Giuseppe Cesari qui se fait appeler le Cavalier d'Arpin. Un atelier énorme, quasi industriel qui fabrique des copies au kilomètre. Cesari veille à ce qu'aucun de ses assistants ne le surpasse. Ce qui explique pourquoi il ne garde aucun grand artiste dans son atelier. C'est un vaniteux qui exhibe dans les rues son médaillon de cavalier. Sa richesse s'étale sur son portrait officiel, censé montrer la noblesse de la peinture. Enfin de sa peinture.

Un artiste pouvait-il accéder aux couches supérieures de la société ?

Il pouvait entretenir des rapports d'amitié avec les nobles, les cardinaux. Mais sans être jamais considéré du même monde. Le Caravage a vécu dans le palais du cardinal del Monte, son protecteur. Dans ce bâtiment, qui accueille aujourd'hui le sénat italien, il a découvert le théâtre, la musique. Mais je ne crois pas que lui et del Monte aient mangé à la même table...

Qui commande, qui achète des toiles ?

Le pape et les cardinaux, quasi exclusivement. Et quelques riches bourgeois. Antiveduto Gra-



L'Am
vu