CASEMATE
Présente

CONCOURS

trait de génie

Devenez le dessinateur de

Christophe Arleston, Pierre Christin, Régis Loisel, Lewis Trondheim et Jean Van Hamme.

Comment ça marche ?

Ils ont écrit pour vous le scénario d'une planche de bande dessinée, les uns à la suite des autres. Le tout constitue une histoire complète de 6 planches (et non 5 comme prévu puisque Christophe Arleston en a décidé autrement !). Nous vous présentons ces pages de scénarios telles quelles. Les dessinateurs avec qui ils travaillent reçoivent exactement le même genre de document.

À vos crayons !

Vous devrez dessiner au moins trois planches parmi les 6 proposées et les rendre avant le 31 août 2008. Encre, peinture, stylo bille, numérique... toutes les techniques sont valables. Le concours est ouvert à tous les dessinateurs de moins de 25 ans.
Les planches des gagnants seront publiées dans Casemate.

Envoyez vos planches à **redac@casemate.fr** (fichiers numériques en 300dpi au format d'impression)
ou **Casemate - Trait de génie • 62, avenue Parmentier • 75011 PARIS**
Ou confiez-les à votre **libraire spécialisé (voir sur casemate.fr la liste des librairies participantes).**
N'oubliez pas de mentionner au dos de chacun de vos originaux, votre nom, votre adresse et votre âge.

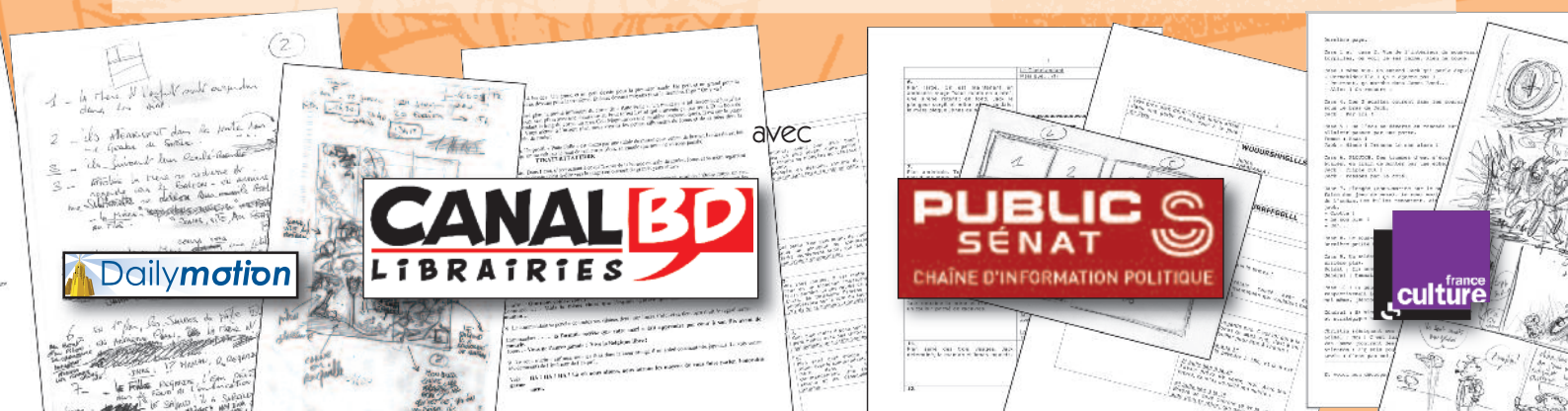


Planche n°1 par Pierre CHRISTIN

Quelques anniversaires de Pierre CHRISTIN

• **1er octobre (1967) :** donne son premier cours en tant qu'universitaire à l'Institut de journalisme de Bordeaux.

• **9 novembre (1967) :** Jean-Claude Mézières achève le premier épisode de *Valerian* (Dargaud). Christin signe encore du pseudo Linus.

• **20 janvier (1972) :** *Rumeurs sur le Rouergue* avec Jacques Tardi gentiment censuré par René Goscinny dans Pilote.

• **29 février (1980) :** *Les Phalanges de l'ordre noir* avec Enki Bilal lui valent d'être invité par Bernard Pivot pour *Apostrophe*. Une première en BD.

• **28 janvier (1983) :** sa première collaboration avec Annie Goetzinger *La demoiselle de la Légion d'honneur* (Dargaud) est présentée au 10e festival d'Angoulême.

• **Mai 1983 :** *Partie de chasse* avec Enki Bilal marque l'histoire de la BD.

• **25 octobre (2006) :** reçu sur France 2 pour son roman *Petits crimes contre les humanités* (Métailié).

• **22 septembre (2006) :** sortie du *Long voyage de Léna* (Dargaud) dessiné par André Juillard qui attaquera un deuxième tome en 2008.

LE SAUT DANS L'INCONNU, scénario de Pierre Christin

Image 1
Une très belle villa isolée d'un ou deux étages. On peut la traiter en style balnéaire plus ou moins ancien, français ou pas. Elle est située sur un tertre (ou une dune) et vue en légère contre-plongée ne permettant pas de savoir quelle est la nature du sol au niveau de son rez-de-chaussée. L'une des hautes fenêtres du premier étage est ouverte. Plan général, assez grande image.

Image 2
On est à l'intérieur d'un salon confortable, la fenêtre est ouverte. Il y a un balconnet assez bas. Les rideaux se gonflent légèrement sous le vent. Derrière chacun d'entre eux, on devine une forme regardant vers l'extérieur. L'une est celle d'une jeune femme. L'autre celle d'un garçonnet.
Garçonnet - Je le vois plus.
Jeune femme- Il vient d'entrer dans la maison.

Image 3
La jeune femme - la trentaine, jolie - et le garçonnet - une dizaine d'années - reviennent vers le centre de la pièce, inquiets. On centre sur leurs visages tendus.
Jeune femme- Tu entends le bruit, en dessous ?

Image 4
La jeune femme et le garçonnet sont serrés l'un contre l'autre.
Jeune femme- S'il prend l'escalier, on l'entendra craquer.
Garçonnet - La cinquième marche, toujours la même.

Image 5

Ils écoutent, aux aguets. Venant de derrière la porte, on entend un CRAC.

Image 6
La jeune femme et le garçonnet, main dans la main, se préparent à agir, on ne sait pas encore comment.
Jeune femme- On fait comme on a dit, alors ?
Garçonnet- Oui, on fonce !

Image 7

Ils se mettent à courir en direction de la fenêtre.

Image 8

Ils sautent par dessus le balconnet, toujours main dans la main.

Image 9

Leurs deux corps en pleine extension se détachent sur le ciel.

Planche n°2 par Régis LOISEL

Story-board de la planche n°2

La belle aventure

de **Régis**
LOISEL

Marqué depuis l'enfance par l'univers de Disney, Régis Loisel, sur des scénarios de Cothias et Le Tendre, publie dans les années 70 des histoires courtes dans Pilote et différents magazines.

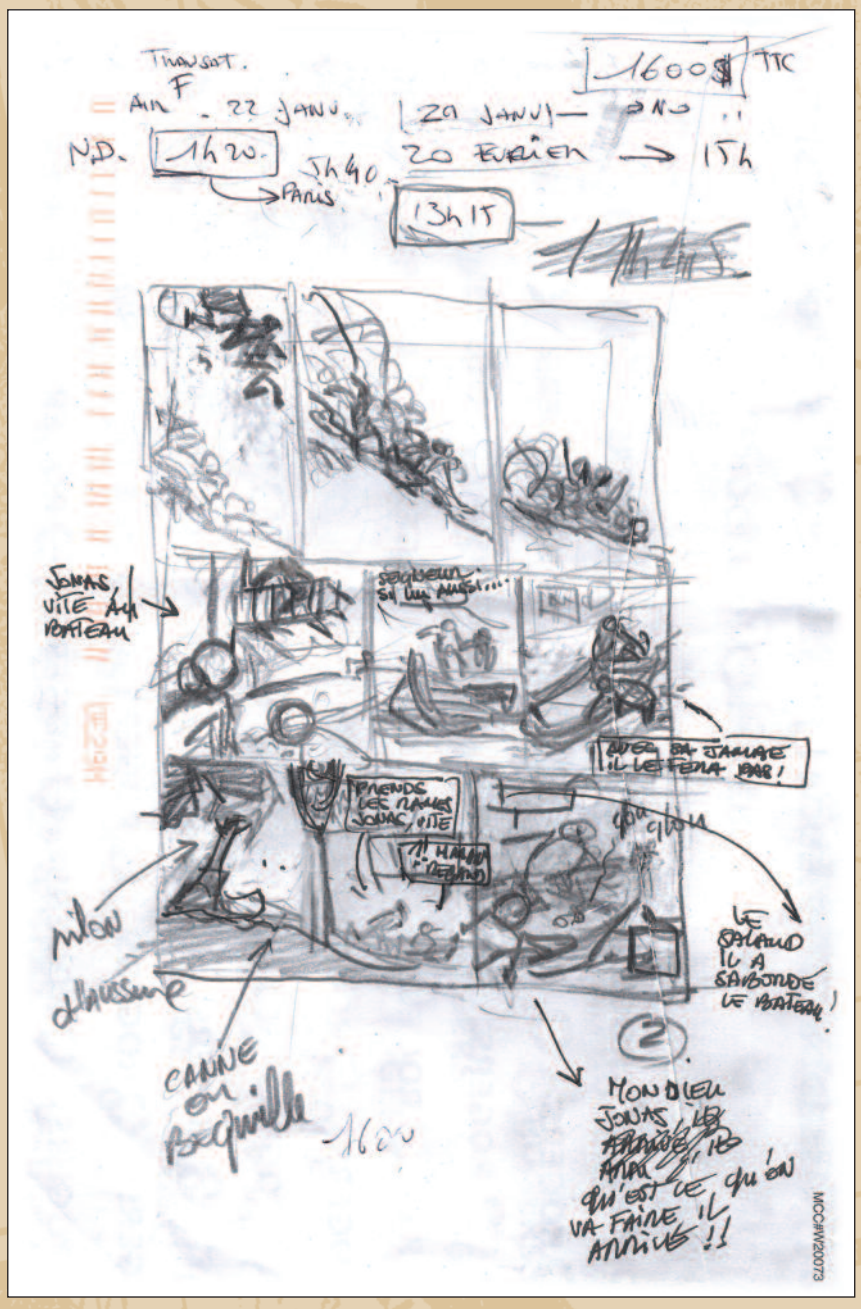
Dans sa production abondante la création de *La Quête de l'Oiseau du temps* fait figure d'étoile de première grandeur. Ce classique du fantastique, qu'il coscénarise avec Serge Le Tendre, est un des plus gros succès des années 80 (4 tomes). Il se poursuit aujourd'hui, sous d'autres plumes mais toujours scénarisé par le duo Le Tendre-Loisel.

Amoureux des femmes sans maigreur excessive ; il en parle aussi bien qu'il les dessine, Régis Loisel a publié un recueil érotique, *Troubles Fêtes*, sur des textes de son épouse.

En solo, Régis Loisel se lance à partir de 1990 dans le récit, à la fois poétique et réaliste, de la vie d'un jeune garçon qui deviendra le Peter Pan imaginé par l'écrivain britannique James Matthew Barrie (6 albums).

Après avoir annoncé en 2005, *Peter Pan* terminé, qu'il allait se consacrer à la peinture au Québec où il vit désormais, Régis Loisel rencontre Jean-Louis Tripp. Ensemble, ils écrivent *Magasin général*, racontant la vie d'un village perdu dans les neiges. Loisel fait les crayonnés et Tripp les encre. Résultat, trois albums copieux parus en moins de trois ans.

Scénariste, Loisel écrit aussi pour les autres : *Pyrénée* (dessin Philippe Sternis), *Fanfreluches pour une sirène* (Christine Oudot), *Les Farfelingues* (Paul Guimard) et, tout nouveau tout chaud, *Le Grand mort* (coscénariste Jean-Blaise Djian, Vincent Malliè).



Suite page suivante

Planche n°2 par Régis LOISEL

Scénario de la planche n°2

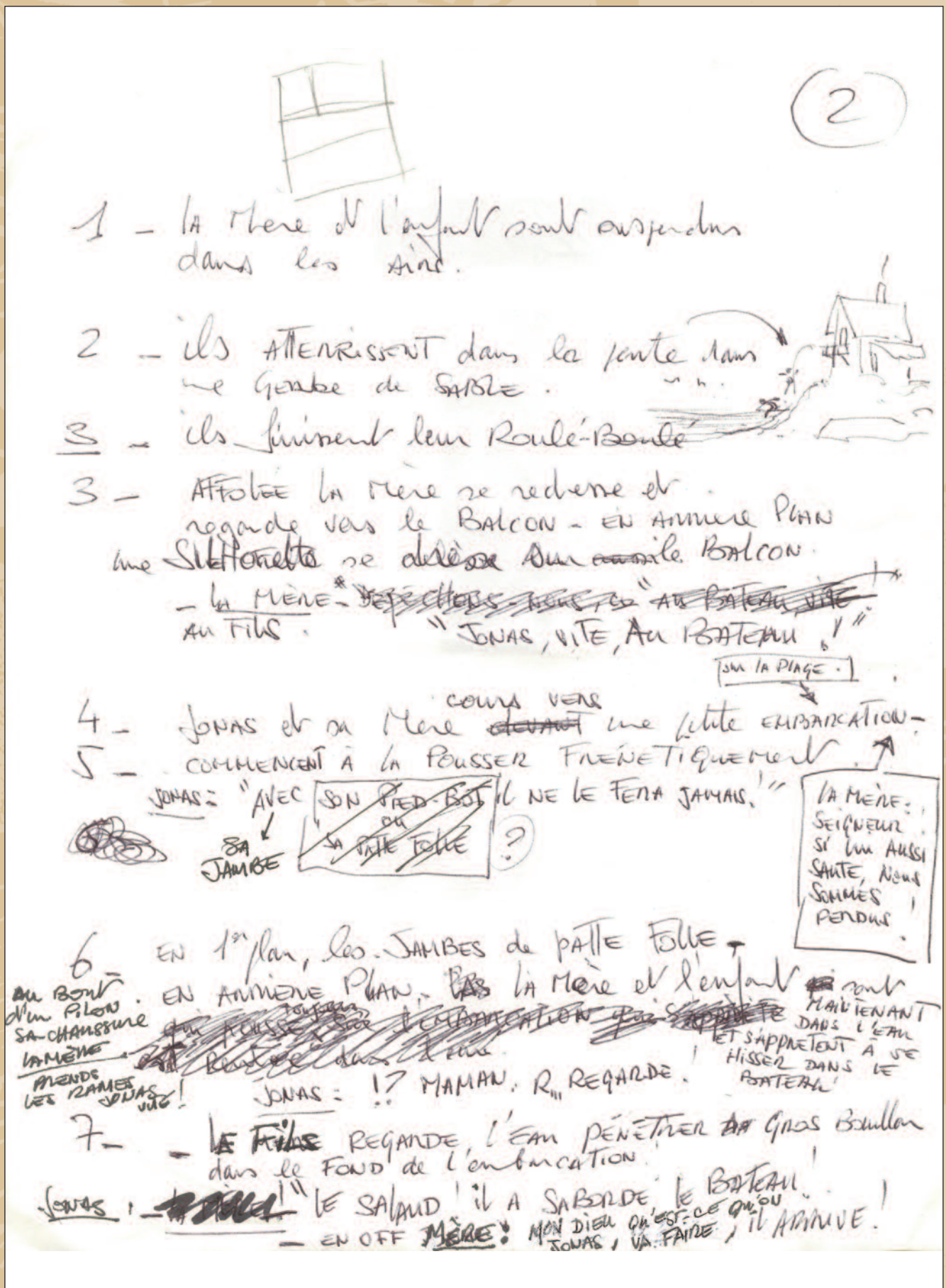


Planche n°3 par Jean VAN HAMME

La fièvre Jean VAN HAMME

Il était une fois un jeune homme promis au plus bel avenir dans la finance. Ingénieur commercial, licencié en journalisme, agrégé d'économie politique, il occupe, à l'âge de 36 ans, le poste de fondé de pouvoir général chez Philips Belgique. Et ce n'est pas rien. Hélas, piqué (au cou) par un moustique typiquement bruxellois (le Bedeum Mosquito) en 1968, l'homme se lance dans l'écriture de bandes dessinées, scénarisant l'érotique *Epoxy* et le premier *Corentin* pour Cuvelier.
L'année suivante, il crée *Mr. Magellan* pour Géri. Après avoir imaginé quelques *Gaston* pour Franquin en 1972, *Histoire sans héros* pour Dany, il reprend *Domino* à Greg. L'état du monsieur semble alors se stabiliser. Hélas, 1976 sera l'année de la rechute. Profonde. Larguant Philips, Jean Van Hamme imagine *Thorgal* avec Rosinski et lance les romans *Largo Winch*, destinés à concurrencer *S.A.S.* (c'est loupé). On ne l'arrêtera plus. Scénariste du film *Diva* de Beineix (1980), il crée *XIII* (Vance, 1982), *S.O.S. bonheur* (Griffo, 1984), *Le Grand pouvoir du Chninkel* (Rosinski, 1984), *Largo Winch* (Francq,1990), *Les Maîtres de l'orge* (Vallès, 1992), reprend *Blake et Mortimer* (Benoît, 1996), lance *Wayne Shelton* (Denayer, 2001), *Lady S.* (Aymond, 2004).
Début 2002, les progrès de la recherche permettent de limiter les effets du terrible moustique. Du coup, l'homme annonce qu'il va clore *Thorgal* et *XIII*. Ce qu'il fait effectivement en 2006 et en 2007. Avant d'annoncer qu'il va se consacrer à l'écriture de romans, d'une pièce de théâtre, et à la conception d'un feuilleton historique à grand spectacle pour la télévision. La médecine se sent parfois bien impuissante.

La planche est en 4 bandes. Un grand et un petit dessin pour la première bande. Un petit et un grand pour la deuxième. Trois petits dessins pour la troisième. Et deux dessins moyens pour la dernière. Pigé ? On y va !

1 De dos à l'avant plan, la moitié inférieure du corps de « Patte Folle ». Un manteau ¾ lui descendant jusqu'au dessous des genoux, son pilon avec une chaussure au bout (c'est Loisel qui a inventé ça, pas moi). Et au bout de son bras droit pendant le long du corps, un gros Colt Magnum ou une carabine (western, quoi). Il est sur la plage au ras de l'eau. Vingt mètres à l'arrière plan, nous voyons les petites silhouettes de Jonas et de sa mère dont la barque est en train de couler.

2 Petit dessin. De profil, « Patte Folle » est abattu par une rafale de mitrailleuse venant de la mer. Le dessin est fait de telle sorte qu'on ne voit pas le haut de son corps (donc sa gueule que nous ne verrons jamais).
TTRATTRTTATTRRR

3 Petit dessin. Dans l'eau, s'accrochant à ce qu'il reste de la barque en train de couler, Jonas et sa mère regardent vers la gauche du dessin (c'est-à-dire vers la plage) en ouvrant de grands yeux ahuris.

4 La mer se perdant dans l'horizon. En plan moyen, un sous-marin a émergé, orné de l'étoile rouge un peu particulière dont Edgard P. Jacobs affublait les méchants « Jaunes » dans le Secret de l'Espadon. Et dont les occupants sont les méchants « Jaunes » en question. Deux ou trois marins, mitraillette à la main, encadrent un 4e installé derrière une mitrailleuse sur affût à côté de la tourelle. Plus, de l'autre côté de la tourelle, le commandant du sous-marin.
Au premier plan en bas du dessin, l'arrière des têtes de Jonas et sa mère tournées vers le sous-marin.

Jonas et sa mère : **?? ?!?**

5 Plan rapproché du commandant « jaune ». Gueule sinistre à la Jacobs avec le sourire hideux de rigueur. A côté de lui, un marin braque sa mitraillette.

Commandant : - **Si l'honorable petit Jonas et son honorable maman veulent bien monter à bord…**

6 Aidés par deux marins, Jonas et sa mère prennent pied sur le pont du sous-marin.

7 La maman, le visage digne et trempé, face au commandant qui lui sourit de son regard fourbe (pas mal, celle-là). Toujours sur le pont, of course (n'obligeons pas nos malheureux dessinateurs à se farcir l'intérieur d'un sous-marin).

La mère : - **Que nous voulez-vous ?**
Commandant : - **Mais la même chose que l'espion syldave que nous venons d'abattre, honorable maman…**

8 Le commandant se penche de toutes ses vilaines dents sur Jonas. Celui-ci se tient bien droit, le regard ferme.

Commandant : - **… la formule secrète que votre mari a fait apprendre par cœur à son fils avant de mourir.**
Jonas : - **Vous ne l'aurez jamais ! Vive la Belgique libre !**

9 Le sous-marin s'enfonce sous les flots dans la lueur orange d'un soleil couchant très japonais. La voix venant (évidemment) de l'intérieur de l'esquif .

Voix : - **HA ! HA ! HA ! Là où nous allons, nous aurons les moyens de vous faire parler, honorable garnement.**

Christophe ARLESTON
La preuve par Troy

Planche n°4 et n°5 pa

Comme vous le savez sans doute je suis le cauchemar de mes dessinateurs et de mes éditeurs : ils ne savent jamais si l'album de 44 pages sur lequel nous sommes en fera 56 ou 62. Généralement je l'ignore également, mais ça me rend moins nerveux qu'eux.
Tout ça pour vous dire que je reste fidèle à ma (mauvaise) réputation : j'ai écrit deux planches là où vous n'en attendiez qu'une.
Christophe

Pl. 4 **1.** En amorce, avant plan d'un bout d'hélico, un pied revêtu d'une palme courte (combi de plongée) qui dépasse de la porte. En plongée, en dessous, l'ombre du sous-marin dans l'eau. La voix en vient.	
	Voix mère Vous allez... torturer cet enfant ? Voix commandant Sans plaisir, mais avec conviction. 2° bulle commandant liée à la 1° Honorablement. Son Hélico **FLAWFLAWFLAWFLAW**
2. Bord perdu. Plan plus large: de l'hélico saute un plongeur de commando, (Jack), lourdement armé, qui fait une jolie cabriole spectaculaire.	
	Son Hélico **FLAWFLAWFLAWFLAW**
3. Vue sous marine: il est rentré sous l'eau en un plongeon impeccable qui laisse derrière lui une courbe de petites bulles. Sa trajectoire l'amène à une protubérance sur le côté du sous-marin (Y'a de jolies photos sur Google!)	
	Jack (pensée) Le compartiment des machines a un double sas...
4. Gros plan main: il pose sur la paroi un petit boîtier avec des chiffres lumineux qui défilent: une petite bombe.	
	Blip blip
5. Plan serré petit groupe. On est de retour avec le commandant, Jonas et sa mère, dans le poste de commandement. Une explosion les secoue et les déséquilibre, l'image tremble.	
	BLOWWMMM La mère Eyh !

Le journalisme, c'est intéressant. La rédaction de publicités, ça paie. Ecrire des pièces radiophoniques pour les célébrissimes *Maîtres du mystère* de France Inter, c'est chouette. Mais le scénario BD, c'est tout de même autre chose !

Avant ses trente ans, Christophe Arleston fourbit ses premières armes dans le magazine Circus et l'hebdomadaire Spirou, puis crée, sous le nom de Scotch Arleston, *Léo Loden* (polar humoristique, Carrère), *Tandori* (parodie historique, Ridel), *Les Maîtres cartographes* et *Les Feux d'Askell* (aventure médiévale fantastique, Glaudel, Mourier).

En 1994, avec Didier Tarquin, qui vient de se prendre une gamelle en dessinant une trilogie écrite par un certain Mourad Boudjellal, il lance *Lanfeust de Troy*, série d'aventure fantasy qui pousse l'humour potache et l'amour des jeux de mots à de nouveaux sommets. Les ventes en atteignent vite d'autres (sommets).

Du coup, Scotch redevient Christophe. Suivront *Trolls de Troy* (Mourier), *Le Chant d'Excalibur* (Hübsh), *Les Forêts d'Opale* (Pellet), *Moréa* (Labrosse), *Les Conquérants de Troy* (Tota), *Élixirs* (Varanda), *Les Naufragés d'Ythaq* (Floch). Toutes séries qui marient délicieusement la grande aventure, l'humour, avec de temps en temps, sans avoir surtout l'air d'y toucher, quelques réflexions bien venues sur notre société.

Pendant ses nombreux loisirs, Christophe Arleston assure la rédaction en chef du mensuel Lanfeust Mag qu'il a créé. Et remplit sa cave de bouteilles aux millésimes de rêve.

Christophe ARLESTON

	Le Commandant Mais que... ?!?
6. Plan large. On est maintenant en ambiance rouge "sous marin en alerte", une sirène retentit en fond, Jack le plongeur surgit et mitraille des soldats, la mère plaque Jonas au sol à l'abri.	
	Wuuuuwuuuuwuuuuuwuuuuuwuuuu **RACKATAKATAKACT** Soldat ARRGGHH ! La mère ATTENTION !
7. Plan américain. Tout en continuant à tirer d'une main, Jack de l'autre soulève sa cagoule et révèle son visage.	
	RACKATAKATAKACT Jack JONAS ! C'EST MOI !
8. Très gros plan du commandant sidéré.	
	Commandant Vous ! 2° bulle liée à la 1° C'est honorablement impossible !
P.5. **9.** Jack abat le commandant d'une rafale.	
	RACKATAKATAKACT Jack Je ne suis pas honorable, je suis Jack.
10. Jack entraîne la mère et l'enfant dans un couloir jonché de cadavres.	
	Jack Avec moi ! Le tube d'éjection ! La mère Tu es venu ! Enfin !
11. Plan serré des trois visages. Jack déterminé, la maman et Jonas inquiets.	
	Jack Comment as-tu pu en douter ? 2° bulle liée à la 1° Accrochez-vous, ça va pulser.
12.	

Très gros plan demi visage Jonas affolé dans une gerbe d'eau, collé à la joue de Jack.	
	WUUURSHHGLLLSHH Jonas PAPAAAAAA !
13. Image sous l'eau de Jack, la mère, Jonas, comme expulsés du sous marin qui explose derrière eux. Ils sont de face et viennent droit sur nous.	
	SHHBLURRFFGGLLL
14. Les trois visages à bout de souffle crèvent la surface de l'eau sous la lune.	
	UURRFFF !
15. Plan large, de profil, ras de l'eau. Les trois se hissent à bord d'un canot pneumatique qui attendait là.	
	La mère Tu en as mis le temps ! Jack Désolé, j'étais coincé avec des terroristes islamiques qui voulaient tuer le président.
16. Le canot s'éloigne sous la lune. Toutes les bulles viennent de la maman.	
	La mère Ca ne me regarde pas. C'est toi qui a la garde de Jonas ce week end, c'est à toi de te débrouiller pour être à l'heure ! 2° bulle liée à la 1° Tu devais le prendre à 18h, et là il est 20h30 ! 3° bulle liée à la 2° J'avais prévu de sortir, moi. Avec ton retard, tu m'as bousillé ma soirée ! 4° bulle liée à la 3° Encore un coup comme ça et je vois le juge pour te retirer ton droit de visite.

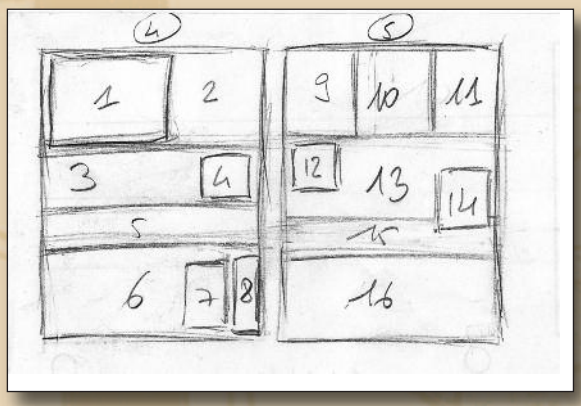


Planche n°6 par

Lewis TRONDHEIM

Biographie officielle

Lewis Trondheim est né en 1964. Après une jeunesse sans histoires à Fontainebleau, il suit, après un bac philo, des cours de graphisme publicitaire. En 1987, lors d'un colloque sur la bande dessinée, il fait la rencontre de Jean-Christophe Menu et découvre une nouvelle manière de faire de la bande dessinée. Un an plus tard, Lewis dessine seul 12 numéros de son fanzine, ACCI H3319, puis rejoint la revue Labo.
En 1990, il co-fonde la structure d'édition de bandes dessinées L'Association avec ses camarades Menu, Stanislas, Mattt Konture, Killoffer et David B. Dès 1991, Lewis travaille à l'atelier Nawak où il cotoie, pendant trois ans divers auteurs comme Dominique Herody, Thierry Robin, David B, Emile Bravo, Christophe Blain, Joann Sfar et Brigitte Findakly (coloriste, qui devient sa femme en 1993).
En 1994, il devient papa, signe chez Dargaud la série *Lapinot* et s'installe immédiatement dans le sud de la France. Tranquille dans son coin, il produit une quantité impressionnante de livres, de dessins et un second enfant !
La période 1997-1999 voit naître une nouvelle série à la numérotation titanesque chez Delcourt, *Donjon*, avec Joann Sfar et de nombreux autres camarades. Il commence à s'intéresser à la jeunesse chez Delcourt avec *Monstrueux*, *Les 3 chemins*, *Le Roi Catastrophe*, *Allez raconte*, tout en continuant à écrire des livres pour L'Association. En parallèle arrivent également des séries de dessins animés pour la télévision comme *Jack et Marcel*, *La Mouche et Kaput et Zösky*. Ayant touché aux albums jeunesse chez Delcourt et aux albums d'une certaine exigence à l'Association, il décide de lier les deux en créant et en dirigeant une collection moderne et tout public : "Shampooing", aux Éditions Delcourt en 2005.
Chevalier des Arts et Lettres en 2005, Grand Prix à Angoulême en 2006, il n'a désormais plus qu'à crever.

Dernière page.

Case 1 et case 2. Vue de l'intérieur du sous-marin. Salle des torpilles, on voit le sas fermé. Rien ne bouge.

Case 3 même vue. On entend Jack qui parle depuis l'intérieur du tube :
- Cornebidouille ! Ça n'éjecte pas !
- Pourtant, ça marche dans James Bond...
- Allez ! On ressort !

Case 4. Les 2 adultes courent dans les coursives inondées. Le gamin est sous le bras de Jack.
Jack : Par ici !

Case 5 : De l'eau se déverse en cascade sur nos 3 héros alors qu'ils allaient passer par une porte.
Femme : Haaa !
Jack : Mince ! Prenons le sas alors !

Case 6. FLOUTCH. Des trombes d'eau s'écoulent sur les malheureux qui étaient en train de monter par une échelle métallique.
Jack : Triple zut !
Jack : Passons par le côté.

Case 7. Plongée (sous-marine sur le sous-marin, oui, moi aussi je peux faire des jeux de mots). Le sous marin s'enfonce dans les profondeurs de l'océan. Des bulles remontent. Ainsi que des bulles provenant de jack.
- Crotte !
- Là non plus !
- Euh...

Case 8. Le sous-marin à disparu, des bulles éparses remontent encore. Dernière petite bulle lointaine de Jack : Ou alors, euh...

Case 9. Un soldat salut un général, cigare au bec. Un hélicoptère en arrière plan.
Soldat : Ils sont morts, mon général !
Général : Damnation !

Case 10 : Le général s'adresse à un groupe de 5 personnes qui ont respectivement les têtes de Christin, Loisel, Van Hamme, Arleston et de moi-même. (débrouillez-vous avec Google image)

Général : Eh bien alors ?! Je croyais que j'avais une équipe tactique et stratégique hors du commun !

Christin (désignant ses collègues) : C'est de sa faute.
Loisel : Non ! C'est lui.
Van Hamme (montrant des 2 côtés): C'est eux !
Arleston : J'y suis pour rien.
Lewis : C'est pas moi...

Et voici mon découpage qui n'est pas forcément à respecter.

Lewis TRONDHEIM